

# Quello che sì

TELERO - Luca Bolognini

$\text{♩} = 97$   
Em

C

Em

C

B

Vocals

Guitar

Bass

Strings

Drums

Non tradire chi

Em

C

Em

5

non ami, se vuoi

sorprendere Non rimandare a domani, se ti vuoi

arrendere Non tornare per ripensarci, se hai rimorsi e rimpianti Non azzardarti a

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It is written for a piano and voice. The piano part is in the bass clef, and the voice part is in the treble clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 9/8. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The voice part consists of a single melodic line. The score is divided into three measures, each containing a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is marked with a piano (p) dynamic, and the voice part is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The tempo is marked as "Moderato".

provarci, se ti trovi      davanti Non sentirti      indietro, non svelare un segreto

[illegible]

14

B Em B

Adesso dimmi di sì Quello che sì, che si può fare con le mani Quello che

8

4 2 0 4 4 4 4

3 3 2 2

3 3

17

Em C B Am

sì, qui si può stringere senza legami Quello che sì, che si può fare ad occhi

8

8

3

3

H

20

Em

B.

Em

Musical score for measures 20-22. The score is written for a piano and includes a vocal line. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The piano part features a bass line with eighth and sixteenth notes, and a treble line with chords and arpeggios. The vocal line is in the soprano register. The lyrics are: "chiusi Quello che sì, che si può essere meno illusi".

23

B

Em

C

Em

Musical score for measures 23-25. The score is written for a piano and includes a vocal line. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The piano part features a bass line with eighth and sixteenth notes, and a treble line with chords and arpeggios. The vocal line is in the soprano register. The lyrics are: "Non esporti troppo, se puoi essere visto Non dire mai".

26

C B Am Em

voglio, se vuoi proprio tutto Non rubare orologi, se temi il tempo Non parlare di

8

2 2 2 2 2 2 2 3 3 2 2 2 2 2 2 2 2

30

B Em C B<sup>3 1</sup> Em B

te, se sei vuoto dentro Non far tardi la notte, se hai paura del buio Ora dimmi di

8

4 2 2 2 2 2 4 2 4 4 2 2

34

Em

C

B

Em

Quello che sì, che si può

fare con le parole Quello che sì, qui si può

The musical score is written for a song, page 7. It features a vocal line, a piano accompaniment, and a guitar part. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked '8'. The guitar part is in the bottom staff, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

The vocal line consists of three measures. The first measure is a whole rest. The second measure contains the lyrics "Quello che sì, che si può" and the melody "fare con le parole". The third measure contains the lyrics "Quello che sì, qui si può" and the melody "Quello che sì, qui si può".

The piano accompaniment consists of three measures. The first measure is a whole rest. The second measure contains the lyrics "Quello che sì, che si può" and the melody "fare con le parole". The third measure contains the lyrics "Quello che sì, qui si può" and the melody "Quello che sì, qui si può".

The guitar part consists of three measures. The first measure is a whole rest. The second measure contains the lyrics "Quello che sì, che si può" and the melody "fare con le parole". The third measure contains the lyrics "Quello che sì, qui si può" and the melody "Quello che sì, qui si può".

B

Am

Em

37

fare con il dolore Quello che sì, che si può fare alla luce del sole Quello che

The musical score is arranged in three systems. The first system (measures 37-39) features a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The guitar accompaniment is shown in both treble and bass staves. The treble staff includes a 3rd fret barre and a triplet of eighth notes in measure 38. The bass staff includes a 3rd fret barre and a triplet of eighth notes in measure 38. The second system (measures 40-42) continues the vocal line and guitar accompaniment. The third system (measures 43-45) shows the vocal line and guitar accompaniment. The guitar accompaniment includes a 3rd fret barre and a triplet of eighth notes in measure 43. The bass staff includes a 3rd fret barre and a triplet of eighth notes in measure 43. The guitar accompaniment includes a 3rd fret barre and a triplet of eighth notes in measure 43. The bass staff includes a 3rd fret barre and a triplet of eighth notes in measure 43.



40

C B Em C

sì, che si può fare facendo l 'amore Non violare la normalità, se puoi essere

8

0

2 2 2 2 2 2 2 0

0 2 2 2

0

8

3 3 3 3 2

3

3

3

44

Em C B Am

speciale Non superare la velocità, se non vuoi arrivare Non andare

47

Em B Em

oltre, se non ti sai fermare Non pregare i peccatori, se non li perdoneresti

50

C

B B

Em

B

Non confessarti ai sognatori, se ne rideresti

Allora dimmi di sì

First system of musical notation. It includes a vocal line in bass clef with lyrics, and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

Third system of musical notation. It continues the vocal and piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

53

Em C Bm Em

Quello che sì, che si può dire con un sorriso Quello che sì, qui si può fare senza

8

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

56

B Am Em

preavviso Quello che sì, che si può prendere al volo Quello che

8

3 3 3 3 4 4 4 4 2 2 2 2 2 2 2 2

59

B Em C

sì, che si può essere senza essere solo Non star sopra le righe, se scrivi le tue

62

Em C B

memorie Non deludere le aspettative, se fai un sacco di storie Non sporgerti dalla

65

Am Em B C

finestra, se vuoi farti vedere Non invitarti a una festa, se non c'è niente da celebrare

8 0 5 2 4 2-2-2

68

Em C B G

Non illuderti, non fumare, non disturbare Non andare via senza salutare

8 3 3 3 3 3 2 2 2 2 2 3 7 7

71

Em

C

B

Em

Allora dimmi di sì

Quello che sì, che si può

dire con un sorriso Quello che

Piano accompaniment for the first system, measures 71-73. The right hand is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The left hand is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is in 4/4 time. Measures 71-73 show a simple harmonic accompaniment for the vocal line.

Piano accompaniment for the second system, measures 74-76. The right hand is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The left hand is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is in 4/4 time. Measures 74-76 show a more complex harmonic accompaniment with arpeggiated chords and moving lines.

Piano accompaniment for the third system, measures 77-79. The right hand is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The left hand is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is in 4/4 time. Measures 77-79 show a complex harmonic accompaniment with arpeggiated chords and moving lines. Measure 79 ends with a triplet of eighth notes in the right hand.

74

sì, qui si può fare senza preavviso Quello che sì, che si può prendere al



77

Em B Em

volo Quello che sì, che si può essere senza essere solo

80

B Em B

Em B Em B

8

3

3

Em B Bm Em C Bm

8

3

3

91

Em C B Em E

quello che sì, che si può fare facendo l'amore

The musical score is written for guitar and voice. It consists of five systems of staves. The first system shows the bass line with chords Em, C, B, Em, and E. The second system shows the vocal line with the lyrics "quello che sì, che si può fare facendo l'amore". The third system shows the guitar line with fret numbers: 2, 3 3 3 2 2, 4 4 4 4 2, and 0. The fourth system shows the bass line with a whole note chord (F#) and a half note chord (F#). The fifth system shows the guitar line with a whole note chord (F#) and a half note chord (F#). The drum line is shown in the bottom system with a snare drum and a bass drum.